

Objetivos

- Promover a inserção dos licenciandos do sétimo período da sua formação acadêmica no contexto das comunidades das escolas públicas.
- Desenvolver atividades artístico-didático-pedagógicas em teatro, em parceria com a escola Polo LEAT, sob orientação de um(a) docente do Curso de Licenciatura em Teatro e a supervisão de um(a) docente de cada escola Polo.

Referências

Referências Básicas

BRASIL, MEC/ Secretaria de Educação Especial. **Deficiência Auditiva** organizado por Giuseppe Rinaldi et al. Brasília: SEESP, 1997.

BRASIL, Secretaria de Educação Especial. **Diretrizes nacionais para a educação especial na educação básica**. Brasília: MEC/SEESP, 2001.

MATOS, L. **Dança e Diferença**: cartografia de múltiplos corpos. Salvador: EDUFBA, 2012.

Referências Complementares

BOTELHO, P. **Linguagem e Letramento na educação de surdos**. 2002.

BRITO, Lucinda Ferreira (org.). **Língua Brasileira de Sinais**. Brasília: SEEP, 1997.

DAMÁZIO, Mirlene Ferreira Macedo (org.). **Atendimento Educacional Especializado. Pessoa com surdez**. Brasília: SEESP / SEED / MEC, 2007.

FELIPE, Tânia. **LIBRAS em contexto**: curso básico, livro do professor instrutor. Ed. Brasília: MEC/SEESP, 2009

MANTOAN, Maria Teresa Eglér. **Inclusão Escolar**: o que é? Por quê? Como fazer? 2. ed. São Paulo: Moderna, 2006.

QUADROS, Ronice Muller de; KARNOPP, Lodenir Becker. **Língua de Sinais Brasileira**: Estudos Linguísticos I. Porto Alegre: Artmed, 2004.

Disciplina: TCC I - Projeto de Pesquisa em Teatro

Carga Horária: 40h/a - Período: 7.º

Ementa

A investigação cênica, suas possibilidades metodológicas e a elaboração do projeto de pesquisa.

Objetivos

- Permitir que os discentes tenham acesso às diversas possibilidades de pesquisa em teatro (artes cênicas).
- Possibilitar aos licenciandos o debate acerca de metodologias e a construção de um projeto de pesquisa a partir de uma temática.

Referências

Referências Básicas

BOOTH, Waine C. et. al **A Arte da Pesquisa**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

ECO, Umberto. **Obra Aberta**. São Paulo: Perspectiva, 1988.

ZAMBONI, S. **A pesquisa em arte. Um paralelo entre arte e ciência**. Campinas, SP: Autores Associados, 2006.

Referências Complementares

ECO, Umberto. **Como se faz uma tese**. São Paulo: Perspectiva, 1996.

LÈTOURNEAU, J. **Ferramentas para o pesquisador iniciante**. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2011.

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processo de criação**. Petrópolis: Vozes, 1986.

SEVERINO, Antônio Joaquim. **Metodologia do Trabalho Científico**. São Paulo: Cortez, 1996.

THIOLLENT, M. **Metodologia da pesquisa-ação**. São Paulo: Cortez, 2011.

Disciplina: Estágio Curricular Supervisionado III

Carga Horária: 100h/a - Período: 7.º

Ementa

Atuação do licenciando na escola campo. Plano de Ação em construção.

Disciplina: Montagem Teatral

Carga Horária: 60h/a - Período: 8.º

Ementa

Construção de projetos de montagem de espetáculo cênico e encenação orientada. Realização de um projeto de montagem cênica. Atividades práticas de montagem: escolha de texto, estrutura dramática da cena. Elementos da encenação - ator e movimento, ensaios. Confecção da indumentária e do cenário. Elaboração do mapa de luz e de palco. Escolha da maquiagem e croquis. Seleção do tipo de música ou ritmos a serem adotados. Apresentação de cenas dirigidas pelos alunos.

Objetivos

Aplicar as teorias e práticas aprendidas durante o curso e as propostas de encenação desenvolvidas no período anterior, aplicando-as no processo de ensaios, montagem e apresentação de um espetáculo.

- Oferecer ao aluno a vivência de participar e executar uma montagem teatral para ser aplicada no ensino.
- Compreender, aprofundar e ampliar as possibilidades estéticas.
- Compreender, aprofundar e ampliar as possibilidades de direção e interpretação.